

رونق جشنواره اروپایی ادبیات کودک با حضور گسترده کودکان

حضور گسترده کودکان در مرکز آفرینشهای فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جشنواره اروپایی ادبیات کودک در ایران رونق تازه ای به این جشنواره بخشید.

به گزارش خیرگزاری مهر به نقل از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به غیر از کودکانی که در کارگاههای قصه گویی و نویسندگی این جشنواره شرکت دارند، گروه زیادی از کودکان نیز به همراه خانواده های خود در این جشنواره حضور پیدا کردند.

نمایش فیلم، اجرای تئاتر، بازی های خلاق در غرفه فرهنگسرای کودک، چادر آسترید لینگرون و نمایش کارتون های مومین از جمله برنامه های است که با استقبال گسترده کودکان مواجه شده است.

آفتاب

چهارشنبه ۸ مهر ۱۳۸۳، ۱۳ شعبان ۱۴۲۵، ۲۹ سپتامبر ۲۰۰۴، شماره ۱۳۳۵

یک نویسنده فنلاندی: داستان های کودکان باید با طنز و لبخند همراه باشد

آنتونیو رینگ بوم، خالق فنلاندی داستان شاهزاده لینگدول گفت: آنچه را می خواهیم به کودکان انتقال دهیم باید با احساس گرم، صمیمی و طنز و لبخند همراه باشد.

شاهزاده لینگدول، داستان دختر ۱۲ ساله و عزیز دروازه نادرشاه و همسرش در سرزمین شمال است. او در اصفهان زندگی می کند تا اینکه جادوگر وحشی صفتی از شمال فنلاند به شکل ببری او را می رباید و به خانه تاریک و سردش می برد تا با پسرش ازدواج کند. وی که برای برگزاری کارگاه نویسندگی و تصویرگری، میهمان جشنواره اروپایی ادبیات کودک ایران است می گوید: من دو داستان نویسی برای کودکان سعی کرده ام به جای انسان ها از حیواناتی که بچه ها تصویر می کنند، استفاده کنم.

رینگ بوم اظهار داشت: من با نوجوانان در وضعیت های مختلف اجتماعی درباره مشکلات و عادات آنان صحبت کرده ام.

مسائلی چون بیماری ایدز، جرم و خیانت موضوع داستان های این نویسنده است که به اعتقاد وی با نسبی خنده آور و سرگرم کننده نوشته شده تا همانند حکایت سنتی، داستان های حیوانات نیز دارای تعالیم اخلاقی و قبح بخش باشد.

این فیلم ساز انیمیشن، دفاع از حقوق کودکان را بسیار مهم دانست و اظهار داشت: در این رابطه برخی نویسندگان سعی کرده اند با دور ریختن داستان های تخیلی، شخصیت های جن و پری و حیوانات انسان نما کودکان را بیشتر با دنیای واقعی و حقیقت آشنا کنند.

رینگ بوم که ساخت فیلم هایی چون "خورشید زرافه ای زرد" است، و "جزیره سبب زمینی" را در کارنامه خود دارد، در سال ۱۹۸۲ اقدام به ساخت فیلمی از روی داستان شاهزاده لینگدول کرده است.



دانمارکی ها هیچ شناختی از ادبیات کودک ایران ندارند

ایستاد سرانه کتاب برای هر کودک زیر ۱۲ سال دانمارکی ۹۳۸ کتاب است و هنر کودک دانمارکی سالانه دو هزار و ۵۳ جلد کتاب از کتابخانه ها امانت می گیرد. بیان توت کتابدار دانمارکی، با حضور در جشنواره ادبیات کودک اروپا در ایران با بیان این مطلب گفت: متأسفانه هیچ شناختی از ادبیات کودک در ایران در کشور ما وجود ندارد، تنها شناختی که من از این آثار دارم، کارهای تصویرگران ایرانی است که جایگاه ویژه ای دارند؛ اما کیفیت چاپ این آثار در کتاب ها بسیار نازل است و به کار تصویرگران نیز ضربه می زند. وی درباره امکان تبادل کتاب بین ایران و دانمارک و ترجمه آثار کودکان گفت: فکر نمی کنم ایجاد ارتباط مشکل باشد؛ البته قیمت کتاب در دانمارک بسیار زیاد است، از سوی دیگر، مسائلی که در کتاب های کودک در کشور به آنها پرداخته می شود، با هم تفاوت دارند. بیان توت درباره تجربه حضور خود در ایران گفت: من کارگاه های تصویرگری و نویسندگی را دنبال می کنم و متوجه شدم که ذهنیت کودکان ایرانی و دانمارکی و تجلیات آنها یکسان است.

