

کودک، قصه، تصویر



مدتی است که جشنواره اروپایی ادبیات کودک در ایران، در مرکز آفرینش های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شروع شده است و تا روز هفدهم مهرماه ادامه خواهد داشت. در حاشیه این جشنواره، تصویرگران کتاب، نویسندگان و کارشناسان حوزه کودک، پیرامون موضوعات مرتبط با کودکان نقطه نظرات خود را اعلام کرده اند. برخی از این نقطه نظرات را می خوانید:

شب ها برای بچه ها کتاب بخوانید

در حال حاضر نوارهای ویدیویی، CD ها و DVD ها بزرگ ترین رقیب کتاب های کودکان و نوجوانان هستند و باعث شده اند کتاب ها کمتر از گذشته برای بچه ها جذابیت داشته باشند.

ورنر گروسمن تصویرگر کتاب کودک از کشور نروژ که به همراه همسرش در جشنواره اروپایی ادبیات کودکان و نوجوانان کارگاه های تصویرگری برای بچه ها برگزار می کنند، با بیان این مطلب، گفت: البته فیلم ها در خیلی مواقع مانع از مطالعه بچه ها نیستند و باعث می شوند که بچه ها با علاقه مندی بیشتری کتاب هایی که انیمیشن آنها را دیده اند، تهیه کنند و بخوانند.

ورنر گروسمن و همسرش کارین گروسمن ۳۰ سال است که با هم کار می کنند و برای انتشار کتاب های تصویرگری خود در کشور نروژ ناشر اختصاصی دارند، شغل هر دو آنان طراحی برای کتاب های درسی و کتاب کودکان است و بیشتر اوقات خودشان برای کتاب های تصویرگری متن هایی می نویسند که بچه ها به آن علاقه دارند.

ورنر گروسمن گفت: بچه ها به کتاب های تصویرگری بیشتر از داستان علاقه دارند و این باعث می شود که تصویرگران با حدیث بیشتری کار کنند و گاهی با نویسندگان برای تألیف کتاب همراه شوند. به گفته وی با این وجود نویسندگان در همه جای دنیا بیشتر ترجیح می دهند برای بزرگ ترها کتاب بنویسند و در کشورهای اسکاندیناوی کتاب های کودکان بازار کمتری دارد، اما ناشران این کشورها با هم در انتشار آثار بچه ها همکاری می کنند.

ورنر گروسمن عنوان کرد: نویسنده ها داستان های خود را به گونه ای می نویسند که پدرها، مادرها و بچه ها از آنها استفاده کنند. والدین کتاب ها را برای بچه ها می خوانند و کودکان گرایش بیشتری به مطالعه پیدا می کنند. برای والدین خیلی مهم است که هر شب برای کودک خود داستانی بخوانند و من به همه پدرها و مادرها این کار را توصیه می کنم. او برای تصویرسازی از طرح های مدرن استفاده می کند چرا که عقیده دارد دنیا پیشرفت کرده و مدرن تر شده و زندگی امروز روی هنر و به خصوص نقاشی تأثیر بسیار گذاشته و بچه های امروز به تصاویری متفاوت از گذشته علاقه مند هستند.

وی گفت: نقاشی های لئوناردو داوینچی با مینیاتورهای ایران هر کدام در زمان خود جالب بوده اند، اما از پیشرفت ها و گذر زمان هم نباید غافل

شد. هر نسلی متفاوت از نسل قبلی است و زندگی با این تغییرات ادامه پیدا می کند. نباید این تغییرات را انقلابی بدانیم که بین بچه ها و والدین فاصله می اندازد، بلکه زمان ایجاب می کند که جلو برویم و از گذشته فاصله بگیریم.

کارین گروسمن، همسر ورنر گروسمن درباره کارگاه های تصویرگری در جشنواره اروپایی ادبیات کودک در ایران عقیده دارد: بچه ها در همه جای دنیا مثل هم هستند. آنان اول با احتیاط کار می کنند و بعد دست به خلاقیت می زنند، بعضی هم از کارتون هایی که دیده اند، تقلید می کنند.

کودکان ایرانی

در استفاده از رنگ ها سخاوتمندند

نخستین نکته ای که در مواجهه با کودکان ایرانی مرا جذب کرد سخاوتمندی کودکان ایرانی در استفاده از رنگ هایی است که به کار می برند.

«کیتو جیسون» تصویرساز دانمارکی با بیان این مطلب عنوان کرد: انتخاب رنگ های بسیار شاد توسط کودکان ایرانی برای تصویرسازی و نقاشی مرا جذب خود کرده است. زمانی که نقاشی کودکان ایرانی را با آثار کودکان کشور خود مقایسه می کنم، آثار کودکان دانمارکی به نظرم بسیار زشت می آید.

کیتو جیسون که در کارگاه های جشنواره اروپایی ادبیات کودک در ایران آموزش تصویرسازی، کودکان ایرانی را تعلیم داد در خصوص چگونگی کارگاه های برگزار شده تصریح کرد: دو کارگاه متفاوت با کودکان داشته ام. در یکی از کارگاه ها کودکان، حیوانات را بعد از ظهر یک روز طوفانی به

